



IL PINOCCHIO DEI FRATELLI DE MARCHI :

indice:

1. Presentazione
2. brevi cenni storici sul lavoro e l'esperienza dei Fratelli De Marchi
3. Il Pinocchio De Marchi: le fasi di lavorazione
4. Il Pinocchio De Marchi: l'opera completa
5. Caratteristiche tecniche

1. Presentazione

Fratelli De Marchi sono lieti di presentare la loro
In occasione dei cento e venti anni di Pinocchio, la
collezione

I De Marchi, infatti, da sempre cercano di
avvicinare i non addetti ai lavori a quel mondo
fantastico e unico del teatro delle marionette e
dei burattini.

Non potevano quindi esimersi, in questa occasione
così speciale, di proporre le opere dedicate al più
famoso burattino d'Italia.



2. Brevi cenni storici sul lavoro e l'esperienza dei Fratelli De Marchi:

I fratelli Giorgio, Luciano, Francesco, e Leonardo De Marchi sono nati a Toara di
Villaga, nella provincia di Vicenza, dove tuttora operano.

Come in una bottega d'arte rinascimentale, i fratelli progettano assieme l'opera;
ognuno di essi svolge poi il proprio ruolo specifico nella scultura del calco in legno,
nella lavorazione del cuoio e nella decorazione finale.

Iniziano la loro attività nel 1978 producendo maschere in carta riproponendo antiche
tecniche di lavorazione medioevale. La loro prima produzione è fortemente
influenzata dalla tradizione popolare europea.

In questa prima fase artistica i fratelli De Marchi avviano una serie di collaborazioni
a livello mondiale con compagnie teatrali, attori e collezionisti, destinate a
progredire e svilupparsi nel corso degli anni seguenti. L'esperienza accumulata, nel
modellare forme sempre nuove ed uniche, spinge gli artisti alla ricerca di un
materiale che consenta possibilità espressive maggiori. Precedenti esperienze di
lavoro con il cuoio convince gli artisti sulle reali possibilità espressive di questo
materiale particolarmente affascinante perché considerato "materia viva", una
seconda pelle. Nel 1980, iniziano lo studio e la preparazione dei calchi in legno,
indispensabili per la creazione di maschere in cuoio. Sono infatti dello stesso anno le
prime maschere realizzate con il cuoio firmate dai fratelli De Marchi. Inizialmente la
produzione di maschere in cuoio si concentra sulla commedia dell'arte e sulle
maschere per il teatro. Pressoché nello stesso periodo (1982) nascono i primi famosi
elfi, giullari e buffoni. Negli anni successivi la produzione si amplia a seguito
dell'applicazione di tecniche innovative di lavorazione. Prendono vita le maschere
dell'uomo animale (1985), gli spiriti protettori (1988), e i ritratti contemporanei
(1989). Il risultato di questi studi che continua ancora oggi ha portato alla
realizzazione di maschere per il teatro moderno definite le maschere del corpo. Per
anni sono stati seguiti nel loro lavoro dal Professore di Estetica Dino Formaggio
che concludeva il lungo saggio dell'86 ravvisando in esso "...il passaggio da un
prezioso artigianato ad un'arte vera".

Vivi l'interessamento e l'ammirazione di Federico Fellini, e del burattinaio Otello
Sarzi; e costante ed entusiastico l'appoggio di Alein Le Bon, regista e direttore della
Maison de Pulcinelle di Saintes, che chiama i De Marchi "viaggiatori del
meraviglioso, che ci fanno attraversare lo specchio in un carnevale di forme...".

Queste sono solo alcune fasi salienti della carriera artistico-artigianale dei fratelli De



Marchi, che vantano al loro attivo, più di 50 mostre nel mondo. Hanno inoltre avuto notevolissime collaborazioni minori con enti, istituzioni e attori in tutta Europa. Maschere dei De Marchi sono presenti in collezioni pubbliche e private in Italia, Germania, Francia, Spagna, negli Stati Uniti, in Giappone, e Sud America.

Per ulteriori approfondimenti vedi: <http://www.fratellidemarchi.it>

3. Il Pinocchio De Marchi: le fasi di lavorazione

Per realizzare il Pinocchio dei Fratelli De Marchi le fasi di lavorazione sono principalmente 3:

la fase di taglio e scoltitura del legno



Il legno di pino, ciliegio o tiglio, viene dapprima tagliato nei suoi elementi principali, poi attraverso diverse fasi di scoltitura e levigazione, si giunge ad avere il pezzo di legno scoltito. Pronto per essere montato e decorato. In particolare al volto vengono dedicate le attenzioni maggiori. Ogni Pinocchio della collezione De Marchi è un pezzo unico. In quanto oltre ad essere lavorato completamente a mano, il volto ha sempre delle caratteristiche distintive: nel sorriso, nel colore degli occhi, nell'espressione. Nulla viene lasciato al caso, proprio come nel Teatro.

la fase di montaggio e decorazione



In seguito si utilizzano dei pigmenti cromatici, tutte a base naturale quali cera d'api o colorati ossidi, comporre la struttura portante dello stesso. I componenti del Pinocchio vengono quindi assemblati, le mani, gli avambracci, i piedi e così via fino a per dare tono e colore, oltre che uno strato di protezione, all'opera. In particolare alla testa vengono aggiunti occhi di vetro realizzati a mano da un maestro artigiano fornitore storico dei Fratelli De Marchi per le parti in vetro delle loro opere.



Pinocchio

Il completamento dell'opera con i preziosi accessori di cuoio:



Le parti in cuoio sono la naturale conclusione del processo di lavorazione. I fratelli De Marchi vantano un' ultra decennale esperienze nella lavorazione del cuoio e nella sua decorazione.

Le parti che solitamente compongono Pinocchio sono: le scarpette, lo zaino, il cappello, la cintura. Tutti rigorosamente cuciti a mano.

Ogni elemento è attentamente curato. E' dedicando attenzione anche ai minimi particolari che i De Marchi hanno costruito la loro storia e si distinguono nel panorama dei maestri d'arte.

4. Il Pinocchio De Marchi: l'opera





5. Le caratteristiche tecniche del Pinocchio De Marchi

tipologia legno:

Noce, ciliegio, larice, tiglio

rifinito con patina a cera e lacca:

i pigmenti cromatici sono di varia tipologia: terre colorate, colorati ossidi ecc. tutti di origine rigorosamente naturale.

particolarità:

occhi di vetro,
completamente snodabile: caviglie, ginocchia, bacino, braccio e avambraccio, testa.
Il pinocchio può essere arricchito di complementi di cuoi lavorato a mano (scarpe, zaino, capello, cintura, vestiti).

Esiste anche una versione marionetta (con fili)

dimensioni:

variabili, dai 70 a 150 cm

pezzo unico:

Ogni pezzo realizzato dai Fratelli De Marchi esce con il proprio marchio di garanzia, codice di identificazione, certificato di garanzia.

Questo per garantire l'unicità del pezzo e la certezza della provenienza.

FRATELLI
DE MARCHI

Pinocchio